

## Biografia

Sabrina Olivieri è laureata con lode in Filosofia all'Università Cattolica di Milano, cantante, insegnante di canto, autrice e arrangiatrice vocale, diplomata alla Civica Jazz di Milano, studiando con Francesca Oliveri, Laura Conti e Roberta Gambarini. Si specializza seguendo vari seminari e workshop: Rachel Gould, Roberta Gambarini (sua insegnante ai civici corsi di jazz), Maria Pia De Vito, Carl Anderson, Elisa Turlà (voicecraft), Bob Stoloff.

Agli esordi della sua carriera entra nel gruppo vocale "Trio Darling" con cui lavora in varie produzioni televisive: Solletico (**RAI 1**), La Canzone Del Secolo (**CANALE 5**), Casa Mosca (**Telenova**), Tappeto Volante (**TMC**), Mattino in Famiglia (**RAI 1**), Casa Per Casa (**RETE 4**).

Dal 1998 al 2007 cura gli arrangiamenti del sestetto vocale gospel-jazz "The Rainbow Singers", col quale si esibisce in vari concerti e rassegne vocali in teatri e piazze e con cui realizza un disco, "**On a Journey**", uscito nel 2002 (edizioni MAP). Il gruppo, nel 2007, si trasforma nel "The Gospel light vocal ensemble", con nuovo repertorio e taglio più moderno.

Dal 2000, con il gruppo da camera "Caronte", canta nel ruolo di Maria Maddalena nel musical **Jesus Christ Superstar** e in altri programmi (gospel, musica celtica, repertorio Disney e cantautori italiani).

Nel 2004 canta due brani, di cui uno di sua composizione e uno scritto a quattro mani con Alessio Sabino, nel disco "**Italianos Para Siempre**" (**BMG Centroamerica**), al fianco di nomi come Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Fabio Concato.

Insegna da anni nella scuola del batterista **Paolo Pellegatti**, con cui collabora anche in esibizioni live con varie formazioni jazzistiche. Partecipa inoltre alla registrazione di alcuni suoi progetti discografici, tra i quali "**Le Nuits d'Afrique**" (2003 Edel) al fianco di artisti del calibro di Etienne Mbappè (bassista di Joe Zawinul), Eddie Henderson (trombettista di Herbie Hancock), Fabio Concato, Paola Folli, Rossana Casale, Eugenio Finardi e Joe Di Tonno, e "**Pablito's way**" (edizioni **WARNER BROS**, registrato presso Limen Music Milano, 2013).



### Lara Sabrina Olivieri

Cantante  
Insegnante di canto  
Autrice e arrangiatrice vocale  
Diplomata scuola Civica Jazz  
di Milano

**Tel**  
+39.340.77.31.671

**Web**  
[www.sabrinaolivieri.it](http://www.sabrinaolivieri.it)

**Email**  
[sabrina@sabrinaolivieri.it](mailto:sabrina@sabrinaolivieri.it)  
[larasabrina.olivieri@alice.it](mailto:larasabrina.olivieri@alice.it)

Collabora con musicisti di spicco nella scena internazionale come Bob Stoloff (polistrumentista e didatta di fama internazionale), Giorgio Gaslini (per la realizzazione dell'opera Colloquio con Malcom X), Carl Anderson (il "Giuda" storico del Jesus Christ Superstar), Francesca Oliveri, Luigi Bonafede, Emilio Soana, Paolo Tommelleri, Riccardo Fioravanti, Fabrizio Bernasconi, Laura Conti, Marta Raviglia, Lucio Terzano, Marco Micheli e altri.

Dal 2000 canta in una formazione a proprio nome accompagnata da Lorenzo Livraghi al pianoforte, Alessio Sabino alla chitarra, Marco Mistrangelo al contrabbasso e Massimo Caracca alla batteria, esibendosi in vari locali, teatri e rassegne (Scimmie a Milano, Teatro Greco, Teatro dell'Arca, Salone degli affreschi della società umanitaria a Milano, Mondovì Gospel festival, "Musica nei Cortili", Teatro Sociale di Como, Palazzo Barberini a Roma, Teatro delle Arti di Salerno, il festival Christmas in Jazz a Lugano).

Crea, con l'attore Maurizio Dosi, la compagnia "I notturni dall'Italia" e lo spettacolo musico-teatrale **Sconcertissimo**, con sceneggiatura di Gianni Pettenati, basato su un repertorio italiano anni '30-'40-'50, di cui cura gli arrangiamenti vocali. Nello stesso spettacolo collabora, fra gli altri, con il pianista e arrangiatore Nicola Panebianco (direttore musicale dei musicals "Jesus Christ superstar", "Evita" e "Tommy" per la Compagnia Planet Musical).

Collabora con l'arpista **Vincenzo Zitello** del quale canta le composizioni sacre nel progetto *Musica Caeli* e con il bassista compositore e arrangiatore **Ney Portilho** in un progetto originale dal quale è nato il disco "**Abelha Rainha**" (2007, edizioni MAP, Milano).

Dal 2004 al 2009 seleziona e dirige il "SoGospel Choir", coro gospel formato da alcune delle voci più promettenti e di talento del panorama milanese.

Con il gruppo "Odwalla Percussion" del percussionista e compositore **Massimo Barbiero**, il 20 ottobre 2011 si esibisce al teatro Giacosa di Ivrea in occasione della manifestazione Open World jazz Festival in trio vocale con Laura Conti e Marta Raviglia, esperienza replicata il 3 novembre 2012 con ospite speciale **Hamid Drake**, batterista di fama internazionale, da cui è stato realizzato il disco "**Dankara live**" (Splash records, Time to jazz, 2013).

Canta in trio vocale nel disco "**La famiglia canterina**" della cantante Anita Camarella e del chitarrista Davide Facchini, con special guest Franco Cerri (La Stanza Musicale, Busto Arsizio, 2012).

Lavora come arrangiatore per gruppi vocali (Rainbow Singers, The gospel light vocal ensemble, So Gospel Choir, Trio Musetto), per cori che arricchiscono dischi di ogni genere ("**La penisola del tesoro**" 2007, Lampara Sound, Monza e "**Luce Africana**" di Gennaro Ferraro, 2009), per musical ("**Ma te la ricordi Alice**" scritto da Carlo Ambrogi e messo in scena dalla compagnia Real Time theatre), per il coro "La Verdi" (nel 2011 arrangia il brano "**Nessun Dorma**" di Giacomo Puccini per coro polifonico in occasione della convention plenaria dell'azienda Piaggio a Montecarlo).

Insegna canto moderno e jazz nelle scuole NCDM di Paolo Pellegatti a Cusano Milanino, Mirò Music School di Sedriano, al MAS e all'Accademia della Voce di Milano. Presso l'Accademia della Voce da ottobre 2013 diventa **insegnante** anche del **Vocal Institute** del didatta polistrumentista jazzista americano **Bob Stoloff** che ha scelto la struttura come sua sede ufficiale.